

# NOV

SCHAU SPIEL ERBANK FURT

# MACH'S NACHT WENN DU'S KANNST.

## NOV SCHAUSPIELHAUS

|              |                          |                                       |   |
|--------------|--------------------------|---------------------------------------|---|
| <b>01 FR</b> | <b>19.30 – 21.15</b>     | <b>A</b>                              | <b>SZENEN EINER EHE</b><br>von Ingmar Bergman / Regie: Sebastian Schug  |
| <b>02 SA</b> | <b>18.30 – 23.00</b>     | <b>A</b>                              | <b>FAUST 1 &amp; 2</b><br>von Johann Wolfgang von Goethe<br>Regie: Jan-Christoph Gockel   |
| <b>03 SO</b> | <b>18.00</b>             | <b>A</b>                              | 17.30 Einführung<br><b>DER GROSSE GATSBY</b><br>nach F. Scott Fitzgerald / Regie: Ewelina Marciniak   |
| <b>04 MO</b> |                          |                                       |   |
| <b>08 FR</b> | <b>18.30 – 23.00</b>     | <b>A</b>                              | <b>FAUST 1 &amp; 2</b><br>von Johann Wolfgang von Goethe<br>Regie: Jan-Christoph Gockel   |
| <b>09 SA</b> | <b>18.30 – 23.00</b>     | <b>A</b>                              | 18.00 Einführung<br><b>FAUST 1 &amp; 2</b><br>von Johann Wolfgang von Goethe<br>Regie: Jan-Christoph Gockel                                     |
| <b>10 SO</b> | <b>18.00</b>             | <b>A</b>                              | <b>DER GROSSE GATSBY</b><br>nach F. Scott Fitzgerald / Regie: Ewelina Marciniak<br>with English surtitles                                       |
| <b>14 DO</b> | <b>19.30 – 21.15</b>     | <b>A</b>                              | 19.00 Einführung<br><b>SZENEN EINER EHE</b><br>von Ingmar Bergman / Regie: Sebastian Schug  |
| <b>15 FR</b> | <b>19.30</b>             | <b>A</b>                              | 19.00 Einführung<br><b>DER GROSSE GATSBY</b><br>nach F. Scott Fitzgerald / Regie: Ewelina Marciniak   |
| <b>16 SA</b> | <b>19.30 – 21.15</b>     | <b>A</b>                              | <b>SZENEN EINER EHE</b><br>von Ingmar Bergman / Regie: Sebastian Schug  |
| <b>17 SO</b> | <b>18.00 – 20.15</b>     | <b>THEATERTAG! ALLE PLÄTZE 12/8 €</b> | <b>DER GEIZIGE</b><br>von Molière / Regie: Mateja Koležnik  |
| <b>18 MO</b> |                          |                                       |   |
| <b>20 MI</b> |                          |                                       |   |
| <b>21 DO</b> | <b>19.30 – 21.45</b>     | <b>B</b>                              | 19.00 Einführung<br><b>DER GEIZIGE</b><br>von Molière / Regie: Mateja Koležnik  |
| <b>22 FR</b> | <b>19.30 – 22.20</b>     | <b>B</b>                              | 19.00 Einführung<br><b>DON CARLOS</b><br>von Friedrich Schiller / Regie: Felicitas Brucker  |
| <b>23 SA</b> | <b>19.30</b>             | <b>ABO SPIELZEIT / A</b>              | 19.00 Einführung<br><b>DER GROSSE GATSBY</b><br>nach F. Scott Fitzgerald / Regie: Ewelina Marciniak<br>anschl. Publikumsgespräch                |
| <b>24 SO</b> | <b>16.00 PREMIERE</b>    | <b>D</b>                              | <b>RONJA RÄUBERTOCHTER</b><br>nach Astrid Lindgren<br>Regie: Rüdiger Pape<br>anschl. Kinderdisko  |
| <b>25 MO</b> | <b>19.30 EXTRA</b>       | <b>B</b>                              | <b>DER ERSTE MENSCH</b><br>nach Albert Camus<br>mit Wolfram Koch und l'Orchestre du Soleil<br>Text-Einrichtung und Inszenierung: Martin Mühleis |
| <b>26 DI</b> | <b>11.00</b>             | <b>D</b>                              | <b>RONJA RÄUBERTOCHTER</b><br>nach Astrid Lindgren / Regie: Rüdiger Pape  |
| <b>27 MI</b> | <b>09.00 &amp; 11.30</b> | <b>D</b>                              | <b>RONJA RÄUBERTOCHTER</b><br>nach Astrid Lindgren / Regie: Rüdiger Pape  |
|              | <b>19.30</b>             | <b>ABO MI A / A</b>                   | 19.00 Einführung<br><b>DER GROSSE GATSBY</b><br>nach F. Scott Fitzgerald / Regie: Ewelina Marciniak   |
| <b>28 DO</b> | <b>19.30</b>             | <b>ABO DO A / A</b>                   | <b>DER GROSSE GATSBY</b><br>nach F. Scott Fitzgerald / Regie: Ewelina Marciniak   |
| <b>29 FR</b> | <b>19.30 – 21.15</b>     | <b>A</b>                              | <b>SZENEN EINER EHE</b><br>von Ingmar Bergman / Regie: Sebastian Schug  |
| <b>30 SA</b> | <b>19.30 – 21.45</b>     | <b>B</b>                              | <b>DER GEIZIGE</b><br>von Molière / Regie: Mateja Koležnik  |

## NOV KAMMERSPIELE

|                            |                                       |  |
|----------------------------|---------------------------------------|--|
| <b>20.00 – 21.40</b>       | <b>B</b>                              | <b>HEUTE LEIDER KONZERT!</b><br>mit Liedern und Texten von Georg Kreisler<br>Regie: Martha Kottwitz  |
| <b>20.00 – 21.30</b>       | <b>A</b>                              | <b>ALLE ZEIT DER WELT</b><br>Text und Regie: Wilke Weermann  |
| <b>18.00 – 19.40</b>       | <b>THEATERTAG! ALLE PLÄTZE 12/8 €</b> | <b>NSU 2.0</b><br>Text und Regie: Nuran David Calis  |
|                            |                                       |  |
| <b>20.00 – 21.10</b>       | <b>C</b>                              | <b>BILDER DEINER GROSSEN LIEBE</b><br>nach Wolfgang Herrndorf / Regie: Susanne Frieeling   |
| <b>20.00 – 21.40</b>       | <b>B</b>                              | <b>KILLOLOGY</b><br>von Gary Owen / Regie: Helena Jackson  |
| <b>18.00 – 19.50</b>       | <b>A</b>                              | <b>PHÄDRA, IN FLAMMEN</b><br>von Nino Haratischwilli / Regie: Max Lindemann  |
| <b>20.00 EXTRA</b>         | <b>12 / 8 €</b>                       | <b>PETER SCHRÖDER LIEST THOMAS BERNHARD</b><br>»Am Ortler«   |
| <b>20.00 PREMIERE</b>      | <b>S</b>                              | <b>WER HAT MEINEN VATER UMGEBRACHT</b><br>nach Édouard Louis<br>Regie: Lisa Nielebock<br>anschl. Premierenfeier  |
| <b>20.00 – 21.30</b>       | <b>A</b>                              | <b>ALLE ZEIT DER WELT</b><br>Text und Regie: Wilke Weermann  |
| <b>18.00 – 19.30</b>       | <b>B</b>                              | 17.30 Einführung<br><b>MASCHA K. (TOURIST STATUS)</b><br>von Anja Hilling / Regie: Christina Tscharyski  |
| <b>20.00 – 21.40</b>       | <b>B</b>                              | <b>HEUTE LEIDER KONZERT!</b><br>mit Liedern und Texten von Georg Kreisler<br>Regie: Martha Kottwitz  |
| <b>20.00 – 21.35</b>       | <b>A</b>                              | <b>PHÄDRA, IN FLAMMEN</b><br>von Nino Haratischwilli / Regie: Max Lindemann  |
|                            |                                       | <b>Wiederaufnahme</b><br><b>DIE VERLORENE EHRE DER KATHARINA BLUM</b><br>von Heinrich Böll / Regie: Sapir Heller   |
| <b>20.00 – 21.50</b>       | <b>A</b>                              | <b>PHÄDRA, IN FLAMMEN</b><br>von Nino Haratischwilli / Regie: Max Lindemann  |
| <b>12.00 – 14.00 EXTRA</b> | <b>EINTRITT FREI</b>                  | <b>ZUM GEDENKEN AN PETER ESCHBERG</b>  |
| <b>20.00</b>               | <b>A</b>                              | <b>WER HAT MEINEN VATER UMGEBRACHT</b><br>nach Édouard Louis / Regie: Lisa Nielebock   |
| <b>18.00 – 19.35</b>       | <b>A</b>                              | <b>DIE VERLORENE EHRE DER KATHARINA BLUM</b><br>von Heinrich Böll / Regie: Sapir Heller  |
| <b>19.00 EXTRA</b>         | <b>12 / 8 €</b>                       | <b>DIE HOFFNUNG STIRBT ZULETZT</b><br>Eine Veranstaltung der Gesellschaft der Freunde und Förderer des Jüdischen Museums in Kooperation mit dem Schauspiel Frankfurt |
| <b>20.00 – 21.40</b>       | <b>A</b>                              | <b>NSU 2.0</b><br>Text und Regie: Nuran David Calis  |
| <b>20.00 – 21.30</b>       | <b>B</b>                              | <b>UNHEIM</b><br>Text und Regie: Wilke Weermann  |
| <b>20.00 – 21.45</b>       | <b>B</b>                              | <b>SONNE/LUFT</b><br>von Elfriede Jelinek / Regie: Lijja Rupprecht   |
| <b>20.00 – 21.30</b>       | <b>B</b>                              | <b>MASCHA K. (TOURIST STATUS)</b><br>von Anja Hilling / Regie: Christina Tscharyski  |
| <b>22.00 EXTRA</b>         | <b>EINTRITT FREI</b>                  | Foyer Kammerspiele<br><b>NACH(T)GESPRÄCH</b><br>mit Expert:innen und Ensemble  |

## NOV BOX / ANDERE SPIELSTÄTTEN

|                      |                 |   |
|----------------------|-----------------|---|
| <b>22.00 – 01.30</b> | <b>5 €</b>      | <b>Panorama Bar KARAOKE MIT PÜTTI</b><br>Karaokehow mit Ensemblemitglied Christoph Pütthoff |
| <b>20.00 – 21.00</b> | <b>12 / 8 €</b> | <b>Box NACHTS (BEVOR DIE SONNE AUFGHT)</b><br>von Nina Segal / Regie: Janina Velhorn        |

**DAS GESCHENK-ABO: AB 55 € – NUR FÜR KURZE ZEIT!**

Zwei Vorstellungen im Schauspielhaus, zwei in den Kammerspielen. Freie Terminwahl.

Verkaufszeitraum vom 11.11. bis 30.12.2024  
Infos auf der Website und unter:  
069.212.37.444 oder  
abo@schauspielfrankfurt.de

**JUNGES SCHAUSPIEL BACKSTAGE**

Für Jugendliche:  
06.11., 18–21Uhr Offenes Schauspieltraining  
20.11., 19 Uhr »Treffpunkt Schauspielkantine«  
spezial zu »Zeit für Zeug:innen«  
24.11., 11–15 Uhr Tagesworkshop

Für Pädagog:innen:  
16.11., 11–15 Uhr Fortbildung zu »Ronja Räubertochter« mit Anina Engelhardt  
28.11., 19.00 Uhr »Vorgeschaut«: kostenfreier  
Vorstellungsbuch von »Der große Gatsby«  
mit Einführung und anschließendem Austausch  
mit dem Dramaturgen Eivind Haugland  
Anmeldung erforderlich unter:  
theaterpaedagogik@schauspielfrankfurt.de  
Ausführliche Informationen und Uhrzeiten unter:  
www.schauspielfrankfurt.de/jungesschauspiel

**19.00 PREMIERE** **15 / 8 €**

**Historisches Museum ZEIT FÜR ZEUG:INNEN**  
Performance Junges Schauspiel  
Zusammenarbeit mit dem Historischen  
Museum Frankfurt  
Regie: Martina Droste

**19.00** **15 / 8 €**

**Historisches Museum ZEIT FÜR ZEUG:INNEN**  
Performance Junges Schauspiel  
Zusammenarbeit mit dem Historischen  
Museum Frankfurt  
Regie: Martina Droste

**20.00 – 21.00** **12 / 8 €**

**Box DIE LETZTE GESCHICHTE DER MENSCHHEIT**  
von Sören Hornung / Regie: Leon Bornemann

**WEIHNACHTEN & SILVESTER IM THEATER**

**25. DEZEMBER:**  
18.00 »Der große Gatsby«  
Schauspielhaus  
18.00 »Bilder deiner großen Liebe«  
Kammerspiele

**26. DEZEMBER:**  
14.00 & 17.00 »Ronja Räubertochter«  
Schauspielhaus  
18.00 »Wer hat meinen Vater umgebracht«  
Kammerspiele

**31. DEZEMBER:**  
18.00 »Der Geizige«  
Schauspielhaus  
18.00 »Mascha K. (Tourist Status)«  
Kammerspiele

Der Vorverkauf startet am 10. Oktober,  
für Abonnent:innen am 07. Oktober.

## DEZ DER VORVERKAUF FÜR NOVEMBER UND DIE ERSTEN VORSTELLUNGEN IM DEZEMBER BEGINNT AM 10. OKTOBER 2024.

|              |                          |                     |   |
|--------------|--------------------------|---------------------|---|
| <b>01 SO</b> | <b>14.00 &amp; 17.00</b> | <b>D</b>            | <b>RONJA RÄUBERTOCHTER</b><br>nach Astrid Lindgren / Regie: Rüdiger Pape                                    |
| <b>02 MO</b> | <b>09.00 &amp; 11.30</b> | <b>D</b>            | <b>RONJA RÄUBERTOCHTER</b><br>nach Astrid Lindgren / Regie: Rüdiger Pape                                    |
|              | <b>19.30</b>             | <b>ABO MO B / A</b> | <b>DER GROSSE GATSBY</b><br>nach F. Scott Fitzgerald / Regie: Ewelina Marciniak                             |
| <b>03 DI</b> | <b>11.00</b>             | <b>D</b>            | <b>RONJA RÄUBERTOCHTER</b><br>nach Astrid Lindgren / Regie: Rüdiger Pape                                    |
| <b>04 MI</b> | <b>09.00 &amp; 11.30</b> | <b>D</b>            | <b>RONJA RÄUBERTOCHTER</b><br>nach Astrid Lindgren / Regie: Rüdiger Pape                                    |
| <b>05 DO</b> | <b>09.00 &amp; 11.30</b> | <b>D</b>            | <b>RONJA RÄUBERTOCHTER</b><br>nach Astrid Lindgren / Regie: Rüdiger Pape                                    |
|              | <b>19.30</b>             | <b>ABO DO B / A</b> | <b>DER GROSSE GATSBY</b><br>nach F. Scott Fitzgerald / Regie: Ewelina Marciniak                             |
| <b>06 FR</b> | <b>19.30</b>             | <b>ABO FR A / A</b> | 19.00 Einführung<br><b>DER GROSSE GATSBY</b><br>nach F. Scott Fitzgerald / Regie: Ewelina Marciniak         |
| <b>07 SA</b> | <b>19.30 – 22.20</b>     | <b>B</b>            | <b>Zum letzten Mal! DON CARLOS</b><br>von Friedrich Schiller / Regie: Felicitas Brucker                     |
| <b>08 SO</b> | <b>18.00 – 22.30</b>     | <b>A</b>            | 17.30 Einführung<br><b>FAUST 1 &amp; 2</b><br>von Johann Wolfgang von Goethe<br>Regie: Jan-Christoph Gockel |

|                      |          |  |
|----------------------|----------|--|
| <b>18.00 – 19.35</b> | <b>A</b> | <b>DIE VERLORENE EHRE DER KATHARINA BLUM</b><br>von Heinrich Böll / Regie: Sapir Heller                    |
|                      |          |  |
| <b>20.00 – 21.40</b> | <b>A</b> | <b>NSU 2.0</b><br>Text und Regie: Nuran David Calis  |
| <b>20.00</b>         | <b>A</b> | <b>WER HAT MEINEN VATER UMGEBRACHT</b><br>nach Édouard Louis / Regie: Lisa Nielebock                       |
| <b>20.00 – 21.40</b> | <b>B</b> | 19.30 Einführung<br><b>KILLOLOGY</b><br>von Gary Owen / Regie: Helena Jackson<br>anschl. Publikumsgespräch |
| <b>18.00 – 19.30</b> | <b>A</b> | <b>ALLE ZEIT DER WELT</b><br>Text und Regie: Wilke Weermann  |

**11.00** **15 / 8 €**

**Historisches Museum ZEIT FÜR ZEUG:INNEN**  
Performance Junges Schauspiel  
Zusammenarbeit mit dem Historischen  
Museum Frankfurt  
Regie: Martina Droste

**10.00 – 17.00 EXTRA** **EINTRITT FREI**

**Chagallsaal 56. RÖMERSBERGGESPRÄCHE**  
Moderation Hadija Haruna-Oelker  
und Alf Mentzer

PREMIERE 15. NOVEMBER 2024 KAMMERSPIELE

# WER HAT MEINEN VATER UMGEBRACHT

NACH EDUARD LOUIS  
AUS DEM FRANZÖSISCHEN VON HINRICH SCHMIDT-RENKEL

Es ist eng in der kleinen Stadt, in der Eddie aufwächst. Die Männer arbeiten, trinken, am Wochenende schlagen sie sich. Die Frauen arbeiten auch, trinken auch. Machen den Haushalt, ziehen die Kinder auf. Geld ist immer knapp. Alles ist knapp. Wer hier nicht reinspasst – wer nicht mehr kann – wer auffällt oder ausschert, kommt unter die Räder. So einer wie Eddie zum Beispiel. Oder wie sein Vater. In seinem autofunktionalen Essay »Wer hat meinen Vater umgebracht« schildert Louis das eigene Erwachsenwerden als Geschichte eines homosexuellen Sohnes, der den Vater abstreifen muss, um leben zu können, und sich doch nichts zehnteljährlich wünscht, als von ihm gesehen zu werden. Mit großer Sensibilität und einer klaren, beinahe kühlen Sprache zeigt Louis dabei, wie sehr Täter und Opfer miteinander verstrickt sind in Spiralen einer Gewalt, die letztlich politischen Ursprungs ist. Eine Geschichte der Zärtlichkeit und Gewalt, des Selbsthasses und der Anklage, die Lisa Nielebock als intensives und sensibles Kammerstück zeigt.

REGIE Lisa Nielebock **BÜHNE** Oliver Hefl **KOSTÜME** Sofia Dorazio **BROCKHAUSEN MUSIK** Thomas Osterhoff **DRAMATURGIE** Alexander Leiffheid **MIT** Torsten Flassig, Manja Kuhl, Uwe Zerwer **AM** 15./23. November, 06. Dezember **KAMMERSPIELE**

URAUFFÜHRUNG 23. NOVEMBER 2024 HISTORISCHES MUSEUM FRANKFURT

# ZEIT FÜR ZEUG:INNEN

PERFORMANCE JUNGES SCHAUSPIEL

Wer berichtet von früher und warum? Wovüber wird geschwiegen? Was wird gehört und wie? Die partizipative Ausstellung »Zeitzeugenschaft? Ein Erinnerungslabor« im Historischen Museum Frankfurt richtet den Blick darauf, was Frankfurter:innen heute mit Zeitzeugenschaft verbinden: Familiengeschichten, Diktaturerfahrungen, Bildungswege, politische Kämpfe, Migration, der Umgang mit Krisen. Zu diesen Beiträgen spielt ein diverses jungendliches Ensemble in einer vielmehrigen Performance mit Verbindungslinien zwischen Generationen, Heimaten, Geschichte und Gegenwart. Leidenschaftlich und humorvoll entdecken sie historische Kontinuitäten in eigenen Geschichten und wie Beheimatung ermöglicht oder verhindert wird. »Zeit für Zeug:innen« ist Teil 1 der Projektreihe »Gallus-Geschichten«.

KONZEPT UND REGIE Martina Droste **KOSTÜME** Anna Sünkel **MUSIK** Max Mahler **CHORISCHE EINSTUDIERTUNG** Christina Lutz **AM** 23./25. November, 03. Dezember **HISTORISCHES MUSEUM FRANKFURT**

In Kooperation mit dem Historischen Museum Frankfurt  
Gefördert im Rahmen der Bildungsagenda NS-Urrecht von der Stiftung Erinnerung, Verantwortung und Zukunft (EVZ) und vom Bundesministerium der Finanzen (BMF).

PREMIERE 24. NOVEMBER 2024 SCHAUSPIELHAUS

# RONJA RÄUBERTOCHTER

NACH ASTRID LINDGREN  
FAMILIENSTÜCK AB 6 JAHREN

In jener schicksalhaften Gewitternacht, als Lovis ihre Räubertochter Ronja zur Welt bringt, spaltet ein gewaltiger Blitzschlag die altehrwürdige Mattsburg. Seither tut sich der furchterregende Höllenschlund zwischen den beiden Burghälften auf. Die Jahre vergehen schnell, und schon bald muss Ronja auf ihren Streifzügen durch den Wald Druden, Graugnommen und so manch anderer Gefahr trotzen. Doch das eigentliche Abenteuer beginnt erst, als sie auf Birk, den Sohn der feindlichen Borka-Bande, trifft. Dreist und ungefragt haben sich die Borka-Räuber in der leerstehenden Burghälfte einquartiert. Doch während die Erwachsenen drohen, sich gegenseitig die Köpfe einzuschlagen, formt sich zwischen Ronja und Birk eine unwahrscheinliche Komplizenschaft. Gemeinsam ziehen sie in den Wald, wo sie sich von nun an auf eigene Faust durchschlagen wollen.

REGIE Rüdiger Pape **BÜHNE** Flavia Schwedler **KOSTÜME** Thomas Rump **MUSIK** Sebastian Herzfeld **DRAMATURGIE** Lukas Schmelmer **MIT** Susanne Buchenberger, Miguel Klein Medina, Annie Nowak, Mitja Over, Sebastian Reiß, Miriam Schiwew, Michael Schütz, Anna Staab, Andreas Vögler **AM** 24./26./27. November, 01./02./03./04./05. Dezember **SCHAUSPIELHAUS**



»Szenen einer Ehe« von Ingmar Bergman / Regie: Sebastian Schug  
Isaak Dentler Sarah Grunert

# EXTRAS

## KARAOKE MIT PÜTTI

Nena, Elvis, Amy Winehouse oder Adele? An diesem Abend entscheiden Sie, welche Songs Sie performen wollen. Der Schauspieler Christoph Pütthoff führt moderierend, tanzend und singend durch seine legendäre Karaoke-show.

**AM** 01. November **PANORAMA BAR**

## 56. RÖMERBERGGESPRÄCHE

Die Römerberggespräche in Frankfurt am Main sind eine feste Institution der Debattenkultur in Deutschland. Die Expert:innengespräche für eine interessierte städtische Öffentlichkeit bestehen seit 1973. Ihrer Organisation, ihrer Tradition und ihrer Ausstrahlung wegen sind sie mit kaum einer anderen Gesprächsreihe in Deutschland vergleichbar. Wissenschaftler:innen, Essayist:innen und Künstler:innen erörtern die politischen, kulturellen und intellektuellen Themen der Gesellschaft. Sie präsentieren wichtige Forschungsergebnisse und geben Ausblicke in künftige Prozesse. Das Thema der 56. Römerberggespräche sowie die Teilnehmer:innen werden zeitnah auf der Webseite des Schauspiel Frankfurt bekanntgegeben.

**MODERATION** Hadija Haruna-Oelker, Alf Mentzer **AM** 07. Dezember **CHAGALLSAAI**

## PETER SCHRÖDER LIEST THOMAS BERNHARD

»Am Ortler« Zwei Brüder unterwegs, sie treffen sich in Gomagoi. Der eine ist Wissenschaftler, der andere Artist. Beide sind mit ihrer Arbeit unzufrieden. In Gomagoi hatten sie als Kinder mit ihren Eltern den Aufstieg zum Ortler unternommen. Unterhalb des Ortlergipfels hinterließen ihnen die Eltern eine Sennhütte, und sie wollen erkunden, ob sie sich dorthin nicht für längere Zeit zurückziehen könnten, um sich von der geschäftigen Welt zu erholen. Erst allmählich wird ihnen klar, auf was sie sich eingelassen haben.

Gewissermaßen als Entree liest Peter Schröder zunächst »Ist es eine Komödie? Ist es eine Tragödie?«.

**MIT** Peter Schröder **AM** 14. November **KAMMERSPIELE**

## ZUM GEDENKEN AN PETER ESCHBERG

Der Schauspieler, Regisseur und Theatermacher Peter Eschberg war von 1991 bis 2001 Intendant des Schauspiel Frankfurt. Am 05. September 2024 ist er verstorben.

Zum Gedenken an ihn blicken Theaterkünstler:innen, die mit Peter Eschberg verbunden waren, Angehörige und Freunde zurück auf ein bewegtes Theaterleben.

**MIT** Wolfram Koch und anderen Gästen **AM** 23. November **KAMMERSPIELE**

## DER ERSTE MENSCH

nach Albert Camus

in einer Text-Einrichtung und Inszenierung von Martin Mühleis  
In einem erzählerischen Parforceritt entführt Wolfram Koch sein Publikum als Ich-Erzähler in eine Welt voller Armut, Lebensfreude und natürlicher Schönheit. Die Musik des Orchestre du Soleil liefert den mitreißenden Soundtrack zu diesem hochaktuellen Stück, an dessen Ende ein Mann, der als Kind in einer Familie von Analphabeten aufwächst, mit dem Nobelpreis für Literatur ausgezeichnet wird. Es ist die Kindheits-Geschichte Albert Camus', für die Bühne bearbeitet zu einer eigenwilligen Spielform aus Schauspiel, Lesung und Konzert.

**MIT** Wolfram Koch und l'Orchestre du Soleil **AM** 25. November **SCHAUSPIELHAUS**

## DIE HOFFNUNG STIRBT ZULETZT

Monatelang haben der künstlerische Direktor des renommierten Meitar Ensembles für zeitgenössische Musik, Amit Goldberg, und die Direktorin und Schauspielerin des Felicia Blumental Music Centers in Tel Aviv, Avigail Arnheim, sich mit Überlebenden des Massakers vom 07. Oktober getroffen und ihre Erinnerungen aufgezeichnet. »Die Hoffnung stirbt zuletzt« ist ein Ergebnis dieser intensiven Auseinandersetzung mit den traumatischen Erlebnissen und der Frage, wie das Leben weitergehen und Heilung aussehen kann. Die multimediale Performance erzählt die Geschichte der Überlebenden des Massakers in Form von Gedichten, Monologen und Videoaufnahmen zu einer eigens von Ofer Pinchas komponierten Musik.

**KÜNSTLERISCHE LEITUNG** Amit Goldberg **MIT** Yossi Zabari, Avigail Arnheim und Meitar Ensemble (Live-Musik) **AM** 25. November **KAMMERSPIELE**

Eine Veranstaltung der Gesellschaft der Freunde und Förderer des Jüdischen Museums in Kooperation mit dem Schauspiel Frankfurt und der Stiftung Polytechnische Gesellschaft.

## NACH(T)GESPRÄCH

Die Dialogreihe im Kammerfoyer

mit Musik von Smilla Zorn & Awesome Universe  
Im Anschluss an die Vorstellung von »Mascha K. (Tourist Status)« laden wir ein zu einem Mix aus Konzert und Nachgespräch. Das Musiker:innenduo Smilla Zorn & Awesome Universe, aka Lotte Schubert und Thorsten Drücker, spielt eigene Songs – dazwischen gibt es Zeit zum Austausch über Gesehenes und Gehörtes.

»Verweile doch! Du bist so schön!« schreibt Goethe als Steilvorlage für unser Begegnungsformat für Publikum und Theaterschaffende. Das Foyer ist der Übergangsort zwischen Drinnen und Draußen, zwischen Welt und Theater. Kommen Sie mit uns ins Gespräch! Diesmal in einer interdisziplinären Ausweitung des Formats: als musikalische Reise.

**MIT** Smilla Zorn & Awesome Universe, Ensemble **AM** 30. November **FOYER KAMMERSPIELE**

**MIT** Wolfram Koch und anderen Gästen **AM** 23. November **KAMMERSPIELE**

Ermöglicht durch die ODDO BHF Stiftung.

# VORSCHAU

## AXEL HACKE LIEST UND ERZÄHLT

Axel Hackes neuestes Buch heißt »Aua! Die Geschichte meines Körpers«. Es geht um solche Fragen: Wie ist es, seit fünfzig Jahren mit einem Pfeifton im Ohr zu leben? Wie kann eine Einladung ins »Literarische Quartett« zu einer Knieverletzung führen? Es geht um Gebrechen, aber auch Triumphe eines Manneskörpers in der zweiten Hälfte der Sechziger – und um das große Staunen über dessen Funktionieren. Weil es bei seinen Lesungen nie nur um ein Buch geht, sondern um alle und alles, trägt er auch die heistersten Texte aus seinem Gesamtwerk vor.

**MIT** Axel Hacke **AM** 14. Dezember **SCHAUSPIELHAUS**

Der Vorverkauf startet am 10. Oktober und für Abonnent:innen am 07. Oktober. Tickets: 29/15 €

## SOPHIE HUNGER: WALZER FÜR NIEMAND

Lesung des Debütromans & Lieder  
Ein Aufwachen im Herzen der Musik – und die Geschichte einer Freundschaft, deren Innigkeit zerstörerisch ist. Sophie Hunger legt mit »Walzer für Niemand« einen abgründigen wie poetischen, tragikomischen und raffinierten Coming-of-Age-Roman vor. Freuen oder fürchten Sie sich vor einem musikalischen Abend, der unbarmherzig und zart vom Elementaren der Musik erzählt.

**MIT** Sophie Hunger **AM** 25. April 2025 **SCHAUSPIELHAUS**

Der Vorverkauf startet am 10. Oktober und für Abonnent:innen am 07. Oktober. Tickets: 30/12€

# REPertoire

## ALLE ZEIT DER WELT (UA) VON WILKE WEERMANN

In der Pension von Sandra Schwartz geschehen merkwürdige Dinge. Und dann steht auch noch der Millenniumswechsel vor der Tür. Was wäre, wenn wir durch die Zeit reisen könnten? Ein transtemporales Kammerstück über das Wertvollste, das wir haben. **REGIE** Weermann **MIT** T. M. Graf, Linder, Meyer, Nowak, Reiß, Vogler **AM** 02./16. November, 08. Dezember **KAMMERSPIELE**

## BILDER DEINER GROSSEN LIEBE NACH WOLFGANG HERRNDORF

Kraftvoll, vorbehaltlos und unvorsichtig geht Isa barfüßig hinaus ins Leben. Sie irrt sich dabei nicht nur durch Wälder, sondern auch durch ihr eigenes Ich. Die Begegnungen, die sie auf ihrem Weg hat, sind dabei gleichermaßen komisch, lakonisch und traurig. **REGIE** Frieling **MIT** T. M. Graf, Vogler **AM** 08. November **KAMMERSPIELE**

## DER GEIZIGE VON MOLIÈRE

Die slowenische Regisseurin Mateja Koležnik beweist, wie hochaktuell Molières Komödie »Der Geizige« knapp 400 Jahre nach ihrer Uraufführung ist. Es geht um nichts weniger als um Geiz, Geld, Macht und Sex! **REGIE** Koležnik **MIT** Flassig, Grunert, T. M. Graf, Hackmann, Linder, Mühlenweg/Klein Medina, Schröder, Schütz, Sturm, Vögler, Vogler, Zerwer **AM** 17./21./30. November **SCHAUSPIELHAUS**

# DER GROSSE GATSBY NACH F. SCOTT FITZGERALD

## BÜHNENFASSUNG VON IGA GANCZARCYZ

New York der 1920er Jahre: Mittels märchenhafter Darbietungen seines neu gewonnenen Reichtums versucht Jay Gatsby seine verlorbene Jugendliebe Daisy zurückzugewinnen. Die Sehnsucht nach tiefer Verbundenheit entpuppt sich aber schnell als Illusion ohne reales Fundament. **REGIE** Marcinjak **MIT** Bornmüller, Dentler, Ecks, S. Graf, Grunert, Nayebbandi, Pöppel, Redlhammer, Wolf und Roth, Standke, Sych (Live-Musik) **AM** 03./10./15./23./27./28. November, 02./05./06. Dezember **SCHAUSPIELHAUS**

## DIE LETZTE GESCHICHTE DER MENSCHHEIT VON SÖREN HORNING

KARL, eine Künstliche Intelligenz aus einer postapokalyptischen Zukunft, reist in die Vergangenheit, um uns Menschen zu begegnen. KARLs Mission: Die Menschheit zu retten. Aber alles, was KARL über die Menschen weiß, hat KARL auf YouTube gelernt... **REGIE** Bornemann **MIT** T. M. Graf **AM** 26. November **BOX**

## DIE VERLORENE EHRE DER KATHARINA BLUM VON HEINRICH BÖLL / BÜHNENFASSUNG VON JOHN VON DÜFFEL

Die ZEITUNG diffamiert Katharina Blum, die irgendwann keinen anderen Ausweg mehr sieht als die Mordtat. Heinrich Böll beschreibt in seinem Pamphlet gegen die Boulevardpresse »wie Gewalt entstehen kann und wohin sie führt.« **REGIE** Heller **MIT** Bornmüller, S. Graf, Grunert, Schröder, Straub **AM** 20./24. November, 01. Dezember **KAMMERSPIELE**

## DON CARLOS VON FRIEDRICH SCHILLER IN EINER FASSUNG VON FELICITAS BRUCKER UND ARVED SCHULTZE

Ein Imperium, ein drohender Krieg, Intrigen und verborgene Liebe: Felicitas Brucker zeigt Schillers Drama in einer eigenen, modernen Fassung. Die Nahaufnahme einer Gesellschaft, in der Machtgier und Freiheitsdrang, Liebe und Narzissmus aufeinanderprallen. **REGIE** Brucker **MIT** Bornmüller, Flassig, T. M. Graf, S. Graf, Grunert, Redlhammer **AM** 22. November, 07. Dezember **SCHAUSPIELHAUS**

## FAUST 1 & 2 VON JOHANN WOLFGANG VON GOETHE IN EINER FASSUNG VON JAN-CHRISTOPH GOCKEL UND CLAUS PHILIPP

Höher, schneller, weiter – Faust brennt mit dem Teufel durch die kleine und große Welt. Die Inszenierung setzt Goethes »Monster«-Drama auf die Schienen einer Geisterbahn und rückt den zweiten Teil und dessen Hellsichtigkeit in den Fokus: Ausbeutung und Zerstörung von Mensch und Natur. **REGIE** Gockel **MIT** Dietrich, Flassig, Koch, Pietsch, Pütthoff, Schubert, Straub, Tumba, Vögler und Zuleeg/Lüdtke (Live-Kamera) **AM** 02./08./09. November, 08. Dezember **SCHAUSPIELHAUS**

## HEUTE LEIDER KONZERT! MIT LIEDERN UND TEXTEN VON GEORG KREISLER

Ein musikalischer Abend gibt Einblick in das Leben und Werk des in Wien geborenen Entertainer und Musikers Georg Kreisler. In Gedichten, Essays und Liedern beschreibt er mit bissigem Humor eine abgründige Welt, in der er versucht, Heimat zu finden. **REGIE** Koltwitz **MIT** Flassig, Sych **AM** 01./18. November **KAMMERSPIELE**

## KILLOLOGY (DSE) VON GARY OWEN

Drei Geschichten von Vätern und Söhnen kreuzen sich und erzeugen neue Realitäten. Sie erzählen von Gewalt, Schuld und unerwidelter Liebe, aber auch von Hoffnung auf Vergebung und der Sehnsucht nach emotionaler Verbundenheit. **REGIE** Jackson **MIT** Nayebbandi, Over, Zerwer **AM** 09. November, 07. Dezember **KAMMERSPIELE**

## MASCHA K. (TOURIST STATUS) (UA) VON ANJA HILLING

Berlin, New York, Israel – Stationen eines Lebens, dessen einziges Verweilen in der Bewegung liegt. Das Werk und die Biografie der Dichterin Mascha Kaléko sind Ausgangspunkt für Anja Hillings Stück über die Macht der Sprache. **REGIE** Tscharyskij **MIT** Kubin, Schubert, Straub, Kuschmann, Reiß und Drücker (Live-Musik) **AM** 17./30. November **KAMMERSPIELE**

## NACHTS (BEVOR DIE SONNE AUFGHT) VON NINA SEGAL

Gibt es noch gute Gründe, in der heutigen Welt Kinder zu bekommen? Das Debütstück der britischen Autorin Nina Segal untersucht die konventionelle romantische Paarbeziehung und legt dabei Abgründiges im Alltäglichen offen. **REGIE** Velhorn **MIT** Dietrich, Reiß **AM** 04. November **BOX**

## NSU 2.0 (UA) STÜCKENTWICKLUNG VON NURAN DAVID CALIS

Wieviel Vertrauen können wir noch in die Behörden setzen, die uns vor Terror schützen sollen? Nuran David Calis' semi-dokumentarische Arbeit nimmt die Zusammenhänge zwischen Sicherheitsbehörden und rechtsextremen Terroranschlägen ins Visier. **REGIE** Calis **MIT** Flassig, Schubert, Tumba **AM** 03./27. November, 05. Dezember **KAMMERSPIELE**

## PHÄDRA, IN FLAMMEN VON NINO HARATISCHWILI

Der antike Mythos und die legendäre Königin Phädra verbindet sich mit gegenwärtigen Fragestellungen von Sexualität, Emanzipation und Machtpolitik zu einem neuen Stück: eine (un)mögliche Liebesgeschichte in einem System im Umbruch, in dem progressive und regressive Kräfte miteinander um Deutungshoheit ringen. **REGIE** Lindemann **MIT** Kubin, Kuschmann, Klein Medina, Over, Schubert, Vögler **AM** 10./22. November **KAMMERSPIELE**

## SONNE/LUFT VON ELFRIEDE JELINEK

Ein vielmehriger, gleichermaßen heiterer wie gnadenloser Text über den Klimakollaps: Die Sonne lacht über die Erde, den »Fettklops voll Klopapier« und über den Menschen, der immer noch glaubt, er könne seinem Untergang entkommen... **REGIE** Rupprecht **MIT** Geißel, Nowak, Kuhl, Reiß und Rohmer (Live-Musik) **AM** 29. November **KAMMERSPIELE**

## SZENEN EINER EHE VON INGMAR BERGMAN

Als die zehnjährige Ehe von Marianne und Johan zerbricht, liegen plötzlich alle die toxischen Verhaltensmuster und Strukturen der Unterdrückung offen, die im Verborgenen schlummerten. Wie kann es sein, dass die beiden dennoch nicht voneinander löskommen? **REGIE** Schug **MIT** Dentler, Grunert und Drücker (Live-Musik) **AM** 01./14./16./29. November **SCHAUSPIELHAUS**

## UNHEIM (UA) VON WILKE WEERMANN

Autor und Regisseur Wilke Weermann spielt mit dystopischen Zukunftsentwürfen der Unterhaltungsmedien und stellt die Frage: Was geht verloren in einer Welt, in der scheinbar alles immer nur besser wird? **REGIE** Weermann **MIT** Beie, Flassig, T. M. Graf, Schütz, Vogler **AM** 28. November **KAMMERSPIELE**

UA: Uraufführung  
DSE: Deutschsprachige Erstaufführung

# JUNGES SCHAUSPIEL

## JUGENDCLUB AUF DER BÜHNE

Einfach mitmachen (von 14–25 Jahren): Im November feiert das Junge Schauspiel seine erste Premiere im Historischen Museum: »Zeit für Zeug:innen«. Weitere »Gallus-Geschichten« werden gehört und im Stadtteil erforscht. Einsteigen und mitmachen ist hier und im Jugendclub jederzeit möglich, beim »Offene Schauspieltraining« und »Treffpunkt Schauspielkantine« und dem »Tagesworkshop«.

## SCHAUSPIEL & SCHULE

Zu »Faust 1 & 2« steht ein umfangreiches Begleitprogramm für Schulgruppen und Pädagog:innen zur Verfügung. Auch unser Familienstück »Ronja Räubertochter« und ausgewählte Inszenierungen des Spielplans begleiten wir mit einer Fortbildung, Materialien, Workshops und »Blicken hinter die Kulissen«. Weitere Highlights: »Vorgeschauf« für Lehrkräfte und »Die Premierenklasse«.

für Pädagog:innen: Newsletter und auf Instagram (@schauspiel\_frankfurt)  
für Jugendliche: Newsletter und auf Instagram (@jungesschauspielffm)

# PATRONATSVEREIN

Der Freundeskreis von Oper und Schauspiel Frankfurt. Für Mitglieder beginnt der Vorverkauf für November am 08. Oktober 2024. **Stückeführung und Sektempfang:** 09. November, 18.00 Uhr »Faust 1 & 2«, 14. November, 19.00 Uhr »Szenen einer Ehe« **Im Anschluss an die Vorstellung Publikumsgespräch und Sektempfang:** 23. November »Der große Gatsby«, 20. November »Die Ermäßigung auf den Normalpreis: 08. November »Bilder Deiner großen Liebe«, 10. November »Der große Gatsby«, 16. November »Alle Zeit der Welt«, 21. November »Der Geizige«, 22. November »Don Carlos«, 28. November »Unheim«

# PRESSESTIMME

## DIE VERLORENE EHRE DER KATHARINA BLUM

»Katharina Blums Leben wird in den Frankfurter Kammerstücken zur Show gemacht, in deren Mitte eine leidende Frau steht, für die Sarah Grunert nicht weniger als eine Idealbesetzung ist. Die sachlich gefasste Kühle ihrer Titelfigur, die ihre journalistischen Verfolger perfide zur Eiseskälte umdeuten, hat sie in dieser fast ungewöhnlich traditionellen Kammerstückform wie einen gut sitzenden Handschuh angezogen.« *Mannheimer Morgen, 24. Januar 2024*

Die Schauspielcard eignet sich für den häufigen Theaterbesuch in allen Spielstätten. 50% Ermäßigung\*, ein Jahr gültig, unabhängig von der Spielzeit. Tickets im Vorverkauf an der Tageskasse, telefonisch unter 069.212.49.49.4 und im Webshop. Preis: 75 €

\*Die Schauspielcard ist nicht übertragbar. Von der Ermäßigung ausgenommen sind Premieren, Sonder- und Fremdveranstaltungen, Silvesterveranstaltungen, Theater-tage, Gastspiele und Vorstellungen mit Einheitspreisen bis 20 €.

# SERVICE

## PREISE

| Schauspielhaus Kategorie | A    | B    | C    | S    |
|--------------------------|------|------|------|------|
| Preisgruppe 1            | 52 € | 45 € | 37 € | 59 € |
| Preisgruppe 2            | 47 € | 38 € | 33 € | 55 € |
| Preisgruppe 3            | 39 € | 32 € | 26 € | 47 € |
| Preisgruppe 4            | 31 € | 22 € | 19 € | 39 € |
| Preisgruppe 5            | 18 € | 14 € | 13 € | 25 € |

**Kammerspiele** Kategorie A B C S  
Preisgruppe 1 37 € 32 € 24 € 40 €  
Preisgruppe 2 28 € 23 € 20 € 35 €  
Preisgruppe 3 19 € 16 € 14 € 21 €

**Schauspielhaus »Ronja Räubertochter«** Kategorie D Kinder Erwachsene  
Preisgruppe 1 10,50 € 19 €  
Preisgruppe 2 8,50 € 16 €  
Preisgruppe 3 6,00 € 12 €

Schulklassen: 6 € pro Person  
Schüler:innen- und Studierendenkarte zum Einheitspreis: 8 € für Schauspielhaus, Kammerstücke, Bockenheimer Depot und Box, 10 € Gastspiele und Premieren. Die Ermäßigung gilt für Schüler:innen, Studierende, Auszubildende, Bundesfreiwilligendienstleistende bis 30 Jahre nach Vorlage eines entsprechend gültigen Nachweises und nach Maßgabe vorhandener Karten. Ausgenommen sind Sonder- und Fremdveranstaltungen. **Nutzung des RMV:** Eintrittskarten gelten als RMV-Tickets für Hin- und Rückfahrt mit den öffentlichen Verkehrsmitteln im Rhein-Main-Verkehrsbereich am Tag ihrer Vorstellung (Hinfahrt frühestens fünf Stunden vor Vorstellungsbeginn, Rückfahrt bis Betriebsabschluss). **Parkmöglichkeiten:** Schauspielhaus / Kammerstücke: Tiefgarage A am Theater, Abendpauschale ab 17 Uhr 6 €. Bockenheimer Depot: Parkhaus Ladengalerie Bockenheimer Warte, 1,50 € pro angefangene Stunde. **Barrierefreiheit:** Informationen zu den Angeboten unter www.schauspielfrankfurt.de/service/ihf-theaterbesuch

**ANREGUNGEN? FRAGEN?** info@schauspielfrankfurt.de

## POSTANSCHRIFF

Schauspiel Frankfurt  
Neue Mainzer Straße 17  
60311 Frankfurt am Main

## IMPRESSUM

Herausgeber: Schauspiel Frankfurt  
Intendant: Anselm Weber  
Redaktion: Dramaturgie, Künstlerisches Betriebsbüro und Marketing

**TELEFONISCHER VORVERKAUF**  
069.212.49.49.4, Fax 069.212.44.98.8  
Mo–Fr 9–19 Uhr, Sa und So 10–14 Uhr

**ONLINE-KARTENKAUF**  
www.schauspielfrankfurt.de  
Theaterkarte mit print@home zu Hause ausdrucken.

**VORVERKAUFSTELLEN**  
in Frankfurt und Umgebung siehe www.schauspielfrankfurt.de

**ABO- UND INFOSERVICE**  
Neue Mainzer Straße 15  
Mo–Sa (außer Do) 10–14, Do 15–19 Uhr  
069.212.37.444 abo@schauspielfrankfurt.de

**TITELZITAT**  
Aus: »Ronja Räubertochter« von Astrid Lindgren / Regie: Rüdiger Pape

KARTENTELEFON 069.212.49.49.4